

ایک
مجموعہ
الامامی کتاب
ترجمہ

بقلم حکیم مولوی محمد رفیع زالدین صاحب ایچ پی ایل ایل
مالک ایڈیٹر رفیق الاطباء و الحکیم لاہور نے ایک افغان صاحب
کی مدد سے کیا

اور

منتخب دار الکتاب رفیق الاطباء رفیق منزل موجید وارہ لاہور نے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

امید ہے کہ آپ اسے پڑھ کر ہمیں ضرور فزون فرمائیں گے

اظہار مطلب

ایک زمانہ تھا کہ عالم نور علم سے اورانی ہو رہا تھا۔ اور علم آفتاب بولر سے جواں
 ہمیشہ غریب سب کو یکساں طور سے اپنے نور عالم تاب سے بہرہ مند اور مستفید
 کرتا تھا۔ کوئی خطہ ایسا نہ تھا کہ جہاں اس کی نورانی کرنیں نہ پہنچی ہوں۔ غرض چچا
 چچا اس علم اور اہل علم کا گھر بنی ہوئی تھی۔ جہاں اس زمانہ میں علم کی یہ پستات تھیں۔ یہاں
 اس کے شاغفین کا شوق بھی اس حد تک بڑھا ہوا تھا کہ غربت کی تکالیف اور
 مصائب کا خیال شکر کے لئے وطن ماموت کو بغیر یاد رکھتے اور اپنے اہل و عیال کو چھوڑ
 کر تحصیل علم کے لئے دُور درمقامات میں جاتے اور مدت انہماک کی تحصیل میں
 صرف کرتے۔ سفر کے واسطے گوریل موجود نہ تھی۔ مگر وہ بعض اوقات قافلوں کے
 ساتھ اور اکثر گھوڑوں پر یا اونٹوں پر سفر کاٹ کر منزل مقصود کو پہنچتے تھے
 یہاں پر اس مطلق موجود نہ تھے۔ کتابوں کی وہ کثرت دستی جو آج ہے۔ اکثر نقلی کتابوں کی
 قیمت سینکڑوں ہجرت ہزاروں پر جا کے ٹھیرائی تھی۔ مگر وہ خدا ایسے نہ تھے کہ ان
 قیمتوں سے بن کے دل چھوٹ جائیں۔ سو ملے ٹوٹ جائیں۔ اور آخر محبت اور حسن
 نہیں نہیں! وہ ایسے بوجھ نہ تھے وہ اپنے شوق کے مقابلے میں ان تمام مصائب
 کی کچھ قیمت نہ سمجھتے تھے اور صدق دل سے اپنے ہادی برحق کے پاک اور پاک
 اصول اور اظہار العلم و لو کہیں با اسیں کی بروری پر تلے ہوئے تھے۔ اور جہاں سے

ایسی بات سے ہر سے مشفق سے حاصل کرتے تھے۔ مگر بات بھی یاد رکھنے کے
 قابل ہے کہ ان کا علم صرف انہی کی ذات تھیں آپ اس کی زیادہ تک محدود تھا
 بلکہ ان کی بدولت ان کے بنائے وطن میں سے ہر ایک کم و بیش اس چاشنی سے
 آشنا ہو چکا تھا۔ اور شاید ہی کوئی بدمصیب ایسا ہو گا۔ جو تھڑا بہت اس سے بھرنا
 نہ ہوا ہو۔ انہوں نے مسلمانوں کا نام زندہ رکھا اور اپنا نام ہی کیا چھوڑ گئے۔ بلکہ آئندہ
 قسملوں کے واسطے ایک مفید ذخیرہ معلومات کا قلم کر گئے۔ کہ وہ ان سے اپنی
 پائی ہوئی مستفید و مستفیض ہوتے رہیں۔ ان کے ہاں وہ سے قائم ہو گئے تھے۔
 اور اکثر مدارس کے ساتھ کتب خانوں کی بھی بنی پڑ گئی تھی۔ جن میں کتابوں کی تعداد اکثر
 لاکھوں تک پہنچی تھی۔ ان مدارس سے ہزار ہا مشہور مشہور علماء و فضلاء بن کر نکلتے تھے
 سب سے بڑی خصوصیت یہ ان میں اپنی جاتی تھی۔ یہ تھی۔ کہ ان میں سے جوہر کسی
 شخص کو شروع کرتا تھا۔ اس کو تحصیل تک پہنچا دیتا تھا۔ اگر ایک فدا سفر ہو تو بالکل اپنی
 کی انتہائی غیر ملکی چھوڑتا۔ اور اگر کوئی منطقی تھا۔ تو منطق کو اس درجہ تک ترقی دیتا
 تھا کہ وہ اسے اسست بے ساختہ منہ سے نکل جاتی ہے۔ غرض ان میں سے ہر
 ایک فوجی تھا۔ اور آسمان کمال پر ہوا و زمین کو چمکا تھا۔ اور عالم کو اپنی نعلین شاہوں
 سے چمکا دیتا تھا۔ اگر فدا تیغ حکیم پر نظر ڈالی جائے تو یہ روز روشن کی طرح روشن
 ہو جائے گا کہ ان کے فیض کی صرف جن کے بنائے وطن تک ہی محدود تھی۔ بلکہ
 اس کی نورانی شعلیں لے کر تمام مہنہ نفع انہوں کو جہالت کی ظلمت سے نکال کر اس
 نورانی دنیا کی سیر کرانے میں مہم لا مکان سامی تھے۔ اگر ایک اندر لہجہ میں پہنچا ہے۔ تو
 وہ ہر یورپ میں وغیرہ وغیرہ۔ غرض دنیا میں کی جو لاگھا دینی پہنچی تھی۔ اور وہ ہر طرح
 اس کی شاعری میں کوشش کرتے تھے۔ ہسپانیہ میں ان کی خاک پاک مٹا دی ہے۔
 اور چین میں ان کے نام لہوا آئے تک موجود ہیں۔ دنیا کا کوئی بھی جہاں ایسا نہ ہو گا۔ جس
 نے ان کے قدم پر نہ چلا۔ وہم کو نہ چوا ہو۔ ان کے نشان مٹ گئے۔ مگر نام اپنی رہا۔

میں غریب ہو کر
 اپنا اپنا کام کر
 یہ بات
 وہ فنی کھانا
 آوی و شیا
 کو اس وہ فنی
 مقابل میں ان
 ایسا اند پڑ
 زندگی کو اس
 ہے۔ کہ اکثر
 سے اکثر کتاب
 پچھی نہیں
 ہیں۔ کہ ہم
 بعض بہت
 ہوں کہ ہم
 ال یورپ
 کی سیر کی
 قدم مار
 لے گیا
 سیراکو ش
 خیال
 غر

۱۔ ہر شخص کے لئے
 ۲۔ ہر شخص کے لئے
 ۳۔ ہر شخص کے لئے
 ۴۔ ہر شخص کے لئے
 ۵۔ ہر شخص کے لئے
 ۶۔ ہر شخص کے لئے
 ۷۔ ہر شخص کے لئے
 ۸۔ ہر شخص کے لئے
 ۹۔ ہر شخص کے لئے
 ۱۰۔ ہر شخص کے لئے

میں غروب ہو جا رہے تھے۔ جب تک سید سے اور چاند چمکا کریں گے۔ اور وہ دن رات
پہنا پڑنا کام کرتے رہیں گے۔ کبھی سید اور کبھی غزاں کا عالم ہو گا۔ ان کا نام زمانہ ہو گا۔
وہ بات بھی کچھ کم تعجب انگیز نہیں کہ اس زمانہ میں کہ ہر طرف سے روشنی کا زمانہ
روشنی کا زمانہ کی صداقت سنائی دیتی ہے۔ اگر سارا عالم چھلان مارے تو شاید ہی کوئی ایسا
آدمی دستیاب ہو گا۔ اور اگر سچ پوچھیں تو حقیقت یہ ہے کہ اگر ہم اس تاریک زمانہ
کو اس روشنی کے زمانہ کے مقابل میں لانے پر قادر ہوں۔ تو یہ روشن زمانہ اس کے
مقابل میں بالکل تاریک نظر آنے لگے۔ اور اس تاریک زمانہ کی روشنی کے ساتھ یہ
ایسا ماند پڑا ہوا ہے جیسے آفتاب کی روشنی میں پھولے پھولے ستارے وہ اپنی
زندگی کو اس مفید فن کی نذر کر گئے۔ اور یہ بات تا امتحان سے پایہ ثبوت کو پہنچ گئی
ہے۔ کہ اکثر ہم کی تصانیف کی تعداد سو تو سو بلکہ ہزاروں تک پہنچی تھی جن میں
سے اکثر کتابیں پھپھک کر مزار سے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہیں۔ اکثر ایسی ہیں کہ ابھی تک
پہنچی نہیں۔ مگر یورپ کے مشہور مشہور کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اور اکثر ایسی بھی
ہیں۔ کہ ہم صرف ان کے ناموں سے واقف ہیں۔ مگر وہ کہیں بھی موجود نہیں۔ اور
بعض بہت سی ایسی بھی ہیں۔ کہ زمانہ کی دست برد نے انہیں ایسا مٹایا کہ چارے کا ان
پیشے کے نہیں سے بھی آفتا نہیں۔ اس موقع پر یہ کہنا بھی بیجا نہ ہو گا کہ جو خاندان سے
ایک یورپ نے اٹھایا وہ کسی آدمی کو بالکل نصیب ہوا ہو گا۔ جب اہل یورپ نے علمی دنیا
کی سیر کی تو ان پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ وہ اس میدان میں بڑے بڑے حکم
قدم مارنے لگے۔ اور سچ پوچھئے تو عقل زمانہ میں شاکر و استاد سے کہے بہت
لگے گیا۔ اور اس سے پتا چلا کہ ہمارے انشا کہ خود قاصر ہو رہا تھا۔ اور ایسی گہری نیند
سویا کہ شاید نفع سوری اٹھائے تو اٹھائے وہ اس کی بیداری کی امید محض خواب
نہیں ہے۔

کچھ ایسے ہوتے ہیں جو نئے دلا کے ہاگن مشترک قسم ہے

غرض یہ ہے کہ مختلف زبانوں میں تراجم و تصانیف کا معقول ذخیرہ قائم

ہو گیا۔ اور اس کی جہود حقیقات نے سادہ سادہ یہاں کو نویدیت کر دیا۔ کجی کی مراد
معاذ اللہ کیا۔ اور اس کی جگہ پر اس کے لئے دل۔ اس طرح سے کتابوں کی کثرت
سے بدل گئی اور پہلے کتاب جتنی پیشکش کی گئی وہ دستیاب ہوتی تھی۔ اب صرف
معمولی قیمت پر فروخت ہونے لگی۔ اور عاریں انہیں مطالعہ کی بہ دولت اور انہیں
کہ کئی گنا ہی میں پڑے ہوئے تھے۔ اپنے لئے مشورہ ہونے لگی تھی کہ نام نہاد
ہو کر جس کی زبان پر ہے۔ مگر اس موقع پر ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس سے
میں بھی کچھ فائدہ پہنچا ہے یا نہیں۔ اس سوال کا جواب شاید ہی اثبات میں مل سکے
گویا کہ کتاب کا کتاب ہے۔ کہ کسی میں کافی ذخیرہ کتب کا موجود ہو گیا ہے۔ اور یہ کتاب
حلقے سے ملتی تھی۔ اب چند ہیوں میں باقی طبع دستیاب ہو جاتی ہے۔ مگر ناخوش
کہ اس ذخیرہ میں بہت کم طبقہ کتابیں ہائی ہیں۔ وہ شاعریں۔ اور شاذ و نادر کے چار
ہے۔ اس طرح سے کہہ سکتے ہیں کہ میں مطالعہ نے چند اہل فائدہ نہیں پہنچایا۔ وہ
ہے کہ کسی ناقدہائی کے ہاتھوں میں صنمیں تو پیدا ہی نہیں ہوتے۔ ہائی
ہے دوسرے صنف تو ایک زمانہ کہ کسی نااہل آدمی کا آنا شروع تھا۔ کہ
ہو اٹھا تھا۔ نااہل آدمی پر تل جاتا تھا۔ اور کسی میں افسانوں کی اشاعت کے لئے
میں کئی قصصی پہنچاتا تھا۔ میں اس بات کا بے شک احترام ہے کہ مفید ناہل
بھی لکھے گئے۔ مگر محض انصاف شرط ہے۔ سوائے معادرت چند نادلوں کے
کوئی افسانہ تو اسے کسی نااہل میں سوائے عشق کی کہانیوں کے کوئی اور بھی باتیں کہی گئی
ہیں۔ میں ان کی بلند پروازی میں شک ہے کہ کبھی زلف لار کے سے بٹلے شروع
کئے گئے۔ کہیں غزل کو قرق شریعت سے توجہ دی گئی۔ کہیں دل کا ٹکڑا ہے۔ کہیں
کہ کا ذکر۔ مگر اس سوائے ان باتوں کے ان میں کچھ اور رکھا ہی نہیں۔ یہ ایک
وقت آیا کہ صنمیں کے دل میں سمریہ دم کا شوق سمایا۔ اور سمریہ دم پر کتابیں کہی
جانے لگیں۔ مگر محض اہم ہی حوالہ کرتے ہیں۔ کہ جتنی کتابیں انظر سے کہیں سب
انظر۔ بس صنمیں سے تو طاقت کا بھی اتنا ہوا۔ کہ سب جگر میل سے وہ حاصل

ہی نظر آئے ہیں اور نظر میں
 سے بہتر کو کہا یا پٹ
 کی مورت نظر آئی
 کا آٹھانہ رکھنا اور
 بھی آیا بھی ہیں
 کتابیں اوریات و کش
 ہٹے ہٹے ہٹے
 شعلوں میں شعلوں
 اس حاکم کے بھی
 فریب اور دغا
 ہے کہ ملک کو
 ہے کہ کتاب
 لاہور سے
 کے بعض انہوں
 اس ہنگامہ
 نہ ہو گا کہ ہم
 مضمون کے
 منت افسوس
 کو دستیاب ہو
 کہ ہمارے ایک
 کسی قدر مذاق
 ہی کو دستیاب
 کہ وہ اوج سے

ہی نظر آیا۔ اور آخر میں کھلا کر سب پرٹ کے دیکھتے ہیں۔ اس پرٹ کے دیکھنے سے
 نے بہتوں کو کایا پلٹ کا سبق سکھایا۔ یعنی ایسے ہر آدمیوں نے جس بات میں غلطی
 کی صورت نظر آئی اسی کو اختیار کر کے کوئی دقیقہ فریب دہی اور سبک کو بظن کرنے
 کا اٹھا رکھا اور جس طرح ہو سکا اپنا نو سیدھا کرنے کی کوشش کی۔ یہاں تک کہ
 حتیٰ انیابھی اس زور سے نہ تھی۔ ان سے بدنام کنندہ کو نام سے چند نے چند و چند
 کتابیں اور بات دکھتے ہات کی لکھ ماریں۔ اور چند نسخے اور اور ہر سے جمع کر کے بڑے
 بڑے مشورہ سنا سیوں اور کمیادوں کے نام کی آڑ میں فریب دینا شروع کیا۔ اور چند
 نسخوں طرح شائع کر کے کمال اور جلال میں بیٹھے۔ جس کی بدولت سبک بھی بظن میں
 اس سبک بڑھی ہوئی ہے۔ کہ اگر کوئی مفید کتاب بھی لکھی جاتی ہے۔ تو اس پر عجیب
 فریب اور دغا کہ شبکیا جاتا ہے۔ مگر اور جو ان تمام وقتوں کے ہمارے ایسی مہول بابا
 ہے۔ کہ ملک کو ہمیشہ مفید معلومات سے مستفیض کرتے رہیں۔ اور اسی خیال کا نتیجہ
 ہے۔ کہ کتاب معدن الکسیر شائع ہو چکی ہے۔ جو کارخانہ چھپن صحت
 لاہور سے صرف ڈیڑھ سو روپے پر علاوہ محصول مل سکتی ہے۔ اور اب اس ناور کتاب
 کے بعض نسخوں کا ترجمہ ناظرین کے ہاتھوں میں ہے۔

اس جگہ یہ بھی لکھ دینا کہ یہ کتاب جس کس طرح دستیاب ہوئی۔ غلطی از غلطی
 نہ ہو گا۔ گو ہم نے پہلے ہی گفتہ مگر بہت لمبی تقریر لکھ ماری ہے۔ اور اس تذکرے
 مصنف کے بہت سی طویل ہو جانے کا خطرہ ہے۔ لیکن اس بات کا اظہار ہم پر
 سخت ضروری ہے۔ پہلے جو لکھا ہے اس کی تفسیر سمجھیں اور اس کو ملاحظہ اس کتاب
 کا دستیاب ہونا ایک اتفاقی امر ہے جو شاذ شاذ حالتوں میں ہوتا ہے۔ اس طرح
 کہ ہمارے ایک دوست جو نواح کشمیر میں ملازم ہیں۔ اور جن کو خود طب سے
 کسی قدر مذاق ہے۔ اور جو اس بات میں کوشش کرتے ہیں۔ کہ کوئی پرانی قلمی کتاب
 ان کو دستیاب ہو۔ چنانچہ انہوں نے اسی شوق میں کئی ایک قلمی بیابانیں کشمیر کے
 گرد و نواح سے جمع کیں۔ جن کے دیکھنے کا ہمیں بھی کثیر اتفاق ہوا ہے۔ اور جن کی

دریاد قلمی کتابیں
 ہوں کی تحت کثرت
 کی۔ اب صرف
 ۱۰۰۰ شخصوں پر
 صرف صرف
 کے۔ کتابیں
 میں دی گئی
 اور جو کتاب
 ہے۔ مگر وہ
 دہم کے پر
 لکھا گیا۔ وہ
 ہوتے۔ باقی
 شوق تھا۔ کہ
 کے ہاتھ
 کہ کہ منہ
 نہ ناموں کے
 باتیں کسی
 بڑے شروع
 ہے۔ اور
 پھر ایک
 ان میں کسی
 میں سب
 لکھا

وساطت سے ہیں یہی کئی ایک عجیب و غریب بات ہے۔ اٹلانٹک کے شمال
میں ہمارے پھر ان دو سمت کو یہ کتاب بھی میں کے بعض نسخوں کا ترجمہ ناظرین کے
اتحاد میں ہے ایک مفلوک الحال خاندان سادات سے منسلک دستیاب ہوئی
ہوئی یہ کتاب علم الکیر سے اکثر تعلق رکھتی ہے۔ افسوس میں بہت سے نسخہ ہیات
الکیر قمری و غمی سے متعلق ہیں۔ اور آپ کو ان باتوں سے چنداں مذاق نہیں
اس واسطے آپ نے اس کتاب کو ہمارے پاس بھیج دیا تاکہ ہم اپنی رہس کو اس
سے پورا کریں۔ اور ان کے مشکور ہوں۔

اس کتاب کا بڑا ہمارے واسطے ایک نعمت غیر مسترقبہ کا ہاتھ آنا تھا کہ الی
قلمی ریاض و دیگر ہمارے آنکھیں کھل گئیں اور ہم بہت خوش ہوئے کہ ایک عقید
و تجربہ نسخہ جات کا ذخیرہ ہمیں یوں مفت مل گیا۔ ہم نے اس کتاب کو اول سے
آخر تک اس کے دریدہ و بوسیدہ اور طرز خط کے مختلف ہونے اور نسخوں
کے خطاط ہونے کے سبب سے افسوس منظر اور اکثر دستوں کی مدد سے
طرحہ اور میں ظاہر ہو گیا کہ یہ ریاض سنت محنت سے جمع کی گئی ہے۔ اور اس
کے جمع کرنے والے کو ان نسخوں کے اکٹھا کرنے میں کھایت شاقہ برداشت کرنی
پڑی ہیں۔ یہ صرف شوق کا ہی نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ کون اس طرح محنت کرتا
ہے۔ اس ریاض کے مطالعہ سے ہم پر کھل گیا کہ یہ شخص کثیر لکری کا ہفتہ و تہہ
لیکن اس شوق میں اسے قریباً تمام ہندوستان کا سفر کرنا پڑا۔ اور ان نسخوں کے
حصول میں لوگوں کی بہت بہت فرمائشیں کئی پڑیں۔ چنانچہ ناظرین کو اس کتاب
سے بھی کچھ تحفہ اسیا پہنچا ہوا ہے گا۔ کاش کہ اس معزز مولف کا ہماری معلوم ہو
جاتا کہ ہم اس کے نسخوں سے فائدہ اٹھا کر اس کے حق میں کم از کم دیکھنے لیر
ہی کہتے کیا انہوں میں ہیں ہے۔ کہ جس شخص کی اتنی محنت محنت کی گمانی ہیں
یوں دستیاب ہو۔ اور ہم اسے مستحق ہیں۔

دو یہ تھے کہ میں طلب
ہیکس میں محنت ہاتھ
تھے کہ ہرگز ایسا نہیں
تھے۔ کہ اس کو
جو شائع ہو چکی
جائے۔ آخر بہت
اس کے بارے میں
چنانچہ مفصل حالات
آپ نے لکھا ہے
ناظرین پر واضح ہو
کہ میرے کل دوست
ملاقات سے اس
نہیں ہو سکتی۔ یہ
ہیکس میں شائع
ہاتھ سے تار
تجربہ میں نہ لایا
ہیں اب
خیال آیا کہ کل نسخہ
تفصیل میں اچھے
لکھا ہوا تھا۔
کی اور اس کو
کہ اس کے

دو یہ تھے کہ جس طرح یہ کتاب میں دستیاب ہوئی ہے۔ اسی طرح ہم اس کو
 ہیکل میں منت ہانت دینگے۔ گو چند اصحاب اس کے مخالف تھے۔ اور سخت صر
 تے۔ کہ ہرگز ایسا نہیں کرنا چاہیئے۔ اور جو اس کے موافق بھی تھے۔ وہ کہتے
 تھے۔ کہ اس کو معدن الاکیر (جو ہماری اپنی تصنیفات میں سے ہے۔ اور
 جو شارح ہو چکی ہے۔) (دیکھیں شعہار) کے ساتھ بلکہ حیرہ شال کر دیا
 جائے۔ آخر بہت مدد کے بعد یہ صلاخ پٹھری کفریندہ صاحب سے
 اس کے بارے میں مشورہ لیا جائے۔ اور جو صلاخ دیں۔ اسی پر کار بند ہوا جائے
 پانچو فصل حالات مل کی خدمت میں لکھ کر بھیجے گئے۔ اس کے جواب میں جو
 آپ نے لکھا ہے۔ اس کو قنقر آہیں جگر و سر کر دیتے ہیں۔ تاکہ جناب کی دیدیانی
 نظری پر واضح ہو جائے۔ وہ ہوندا۔ جناب حکیم صاحب میں کیسا خوش نصیب محس
 کہ میرے کل دوستوں میں سے ایک آپ ہی میرے ہم خیال ہیں۔ مجھے آپ کی دینی
 طاقت سے اس وقت وہ خوشی حاصل ہوئی ہے۔ جو کسی شخص کو کسی طرح بھی حاصل
 نہیں ہو سکتی۔ میں آپ کا اس بارے میں ہم خیال ہوں۔ کہ آپ اسے عام طور پر
 ہیکل میں شائع کریں۔ بلکہ میں یہ بھی درخواست کرتا ہوں۔ کہ آپ اس کے نسخہ
 ہات سے تانفیکہ آپ سے شائع نہ کریں۔ ہرگز مستفید نہ ہوں۔ اور
 تجربہ میں نہ لائیں۔

بس اب پختہ ارادہ اس کے شائع کرنے کا ہو گیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی
 خیال آیا کہ کل نسخوں کا شائع کر دینا خیال از قیالت نہ ہو گا۔ چند نسخوں کا جو ہماری
 نظریں اچھے معلوم ہوئے ہیں۔ پر مجرب ثواب و محبوب لعل ابن فلان وغیرہ
 لکھا ہوا تھا۔ وغیرہ وغیرہ کا ترجمہ کر دیا۔ اگر تا ظہور نے اس سے دلچسپی ظاہر
 کی اور اس کو عیب سمجھا۔ تو ہم بغیر نسخوں کا ترجمہ بھی الٹ دیں گے کہ شائع
 کریں گے۔

فائنات کے تلامذ
 ناظرین کے
 دستیاب ہوئی
 سے نسخہ ہات
 نہ اسی میں
 اپنی ہوس کہ جس
 تھو آتا تھا پیرانی
 کہ ایک محفل
 ب کو اول سے
 کے خود نہیں
 کی مدد سے
 ہے۔ اور اس
 برداشت کرنی
 ح عزت کرتا
 مند تھا
 ان نسخوں کے
 کو اس کتاب
 ہی معلوم ہو
 مانے غیر
 لائی ہیں
 ہم ہو۔

ہاں یہ بھی واضح ہو کہ ہر قسم کے ترقی میں جہاں کہیں کوئی بات ہو جس
کے لیے گنتی ہے۔ یا عام فہم نہیں ہے۔ یا جہاں کہیں وہ تشریح کی ضرورت نہیں
ہوتی۔ ہم نے اپنی طرف سے اس کو واضح کر دیا ہے۔ اور مستند و معتد میں
رکھا دیا ہے۔ امید ہے کہ ناظرین اس سے فائدہ و امتیاز کر موافقت کو دیکھیں کہ
نام نامعلوم ہے، اور نیز تشریح کو فہم سے میر سے یا اور ایش گے یہاں۔

حکیم محمد فیروز الدین ایچ پی۔ ایل۔ ایل۔

[illegible]

تجربہ بعض

۱۱۱

کمیٹی میں مزید تشریح

ساتھ علی و لکھو

(۱) شیر مردہ
 ہائی گئے ام جڑو۔ شو
 جڑو و اقل پارہ کہ
 سب چیزوں کو نور
 ڈالے۔ اور حست کہ
 اوردس لیموں کا تھن
 تین کپڑوں لب کوز
 کی کڑھے میں کہ زانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمہ بعض نسخجات کتاب مہرول اللہ

اس ترجمہ میں اس کتاب کا قریناً لفظی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس میں
کئی مزید شرح کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس جگہ اور ایسی نسخہ کے
ساتھ طبع کیا گیا ہے تاکہ ناظرین مکمل فائدہ اٹھائیں۔

(۱) شیر وادہ ہیر وادہ عرق کو پل دو ہی ہیر وادہ عرق مل جائے۔ ہیر وادہ ہیر وادہ
ان کے ہیر وادہ۔ شور و قہقہہ تین ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ
ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ
سب چیزوں کو خوب مضبوط ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ
ڈالے۔ اور ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ
اور ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ
تین ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ
کی گڑھے میں کہ زانو کے برابر ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ ہیر وادہ

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and flowing, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The overall appearance is that of a manuscript or a letter.

...
 ...
 ...
 ...
 ...

۱۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۴۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۵۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۶۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۷۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۸۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۹۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۱۰۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

(The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a list or series of entries.)

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the upper portion of the page. The text is arranged in approximately 10 lines.

پتھر و شہ

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the middle portion of the page. The text is arranged in approximately 5 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the lower portion of the page. The text is arranged in approximately 15 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the upper half of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, with some variations in line length and spacing. The ink is dark and the paper appears aged.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the middle section of the page. This block contains approximately 8 lines of text, continuing the narrative or list from the upper section. The script is consistent with the one above.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the lower half of the page. This block contains approximately 6 lines of text, concluding the visible content on this page. The handwriting remains consistent throughout the document.

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے کچھ اور بھی لے کر گیا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے کچھ اور بھی لے کر گیا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے کچھ اور بھی لے کر گیا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے کچھ اور بھی لے کر گیا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے کچھ اور بھی لے کر گیا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے کچھ اور بھی لے کر گیا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے کچھ اور بھی لے کر گیا تھا

Handwritten text in the top right margin, likely a continuation from the previous page.

Handwritten text in the middle right margin.

Handwritten text in the lower middle right margin.

Handwritten text in the lower right margin.

Handwritten text at the bottom right margin.

Main body of handwritten text, organized into several paragraphs. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to the image quality. A large rectangular box is drawn around the main text area.

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the upper half of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, with some variations in line length and spacing. The ink is dark and the background is light.

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the lower half of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, continuing the style of the upper section. The ink is dark and the background is light.

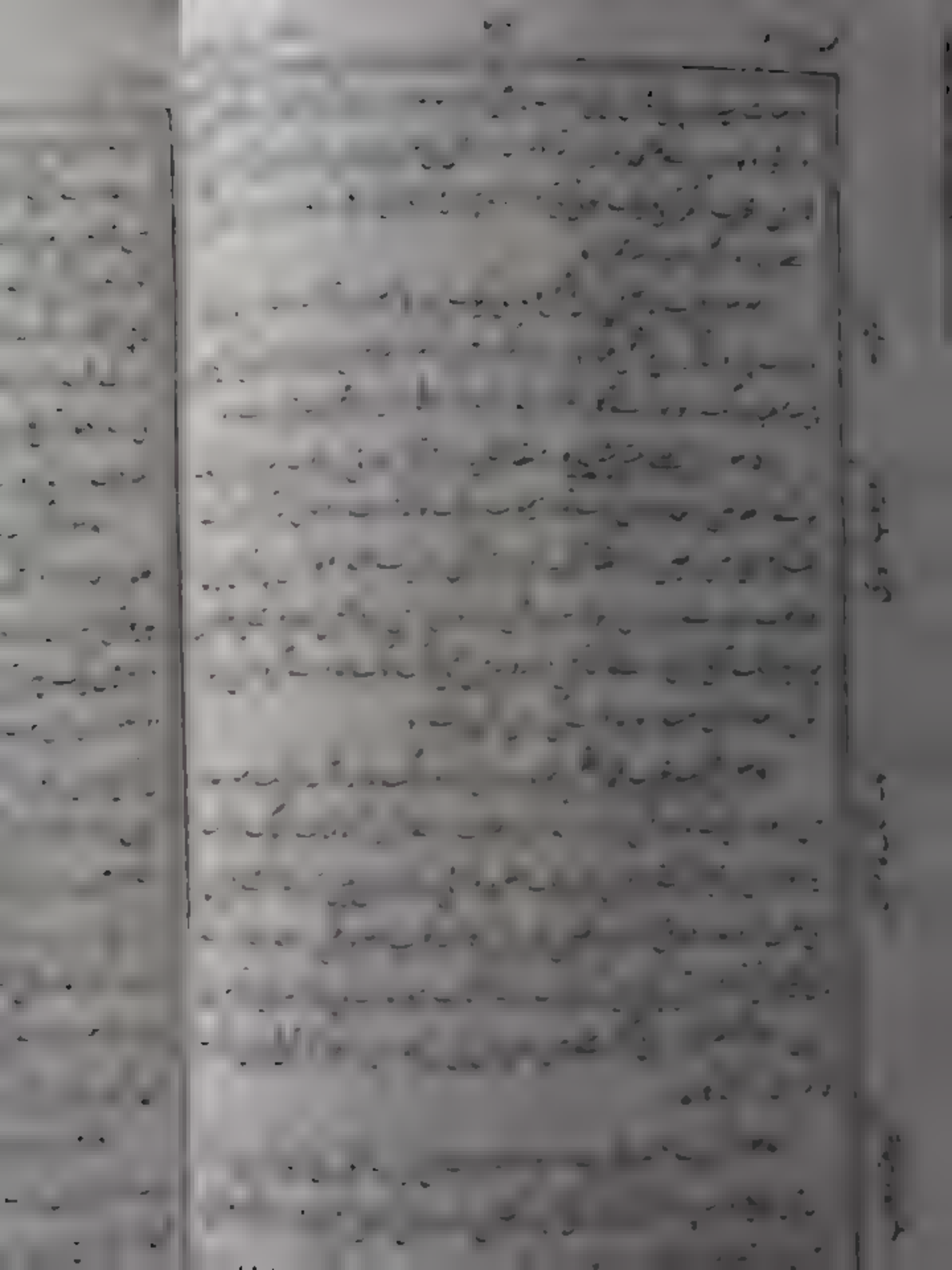


Figure 1 is a line graph showing the percentage of total energy expenditure (TEE) for different activities over a 24-hour period. The Y-axis is 'Percentage of TEE' (0-100) and the X-axis is 'Time of Day' (0-24). The legend indicates: Sleeping (hatched), Sedentary (white), Light (diagonal lines), Moderate (cross-hatch), and Vigorous (solid black). Sleeping is highest at night (~30-40%). Sedentary is highest in the morning (~20-30%). Light activity is highest in the afternoon (~10-20%). Moderate and Vigorous activities are highest in the afternoon/evening (~10-20%).

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

... ..

... ..

... ..

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

— 1914 —

— *Journal of the American Medical Association*, 1967, 201: 1211-1212.

...and the ...

— *Chrysomelidae* —

بند کر کے اور کل صحت رہے۔

... ..

—

... ..

Figure 1. Aerial view of the study area. The area is divided into three main sections: the northern section, the central section, and the southern section. The northern section is characterized by a dense forest of tall trees, while the central and southern sections are dominated by a dense forest of shorter trees. The area is surrounded by a body of water, and a road is visible in the lower right corner.

—

(Continued)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

... ..

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force for any reason. This group includes people who are not in the labor force because they are not in the labor force for any reason.

—

... ..

اہم ترین قوت۔ یہ قوت کہ جس سے انسان اپنے
 جسم و روح و حس و شہوات کو اپنے لیے
 منہ کر کے رکھ دیتا ہے۔ جس سے وہ اپنے
 ایک طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ جس سے وہ اپنے
 ہر وقت ایک ہی چیز پر غور کرتا ہے۔ جس سے
 وہ اپنے ہر وقت ایک ہی چیز پر غور کرتا ہے۔

[illegible]

Handwritten text in the upper section of the page, starting with a large initial letter.

Main body of handwritten text in the center of the page, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the right margin, continuing the script from the main body.

و در این کتاب که در این باب
در این باب که در این کتاب
در این باب که در این کتاب
در این باب که در این کتاب

و در این کتاب که در این باب
در این باب که در این کتاب
در این باب که در این کتاب
در این باب که در این کتاب

و در این کتاب که در این باب
در این باب که در این کتاب
در این باب که در این کتاب
در این باب که در این کتاب

و در این کتاب که در این باب
در این باب که در این کتاب
در این باب که در این کتاب
در این باب که در این کتاب

و در این کتاب که در این باب
در این باب که در این کتاب
در این باب که در این کتاب
در این باب که در این کتاب

[The page contains faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

[The page contains extremely faint, illegible handwritten text.]

Handwritten text in a script, likely Urdu or Persian, running vertically down the left margin of the page.

Main body of handwritten text in a script, likely Urdu or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing, typical of cursive handwriting. A prominent phrase or heading is visible in the center of the page, possibly reading "ایک مزید ہے کہ" (There is one more thing).

Handwritten text in a script, likely Urdu or Persian, covering the page. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more prominent than others. The script is cursive and dense, typical of historical manuscripts. The page is framed by a simple border, and there is a small mark in the top right corner.

Handwritten text in a script, likely Urdu or Persian, covering the entire page. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The script is cursive and appears to be a historical form of the language. The page is framed by a simple border, and the text is written in dark ink on a light-colored background.

Handwritten text in a script, likely Urdu or Persian, covering the main body of the page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, though some are partially obscured or faded. The script is cursive and dense.

تو در صفت جگر کی گویا هر چه در
دست من بندگ
دست من بندگ

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation from the previous page. The text is written in a cursive style and covers the right side of the page.

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation from the previous page. The text is written in a cursive style and covers the left side of the page.

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation from the previous page. The text is written in a cursive style and covers the left side of the page.

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation from the previous page. The text is written in a cursive style and covers the left side of the page.

وہی ہے جس نے ہمیں پیدا کیا
وہی ہے جس نے ہمیں پرورش کیا
وہی ہے جس نے ہمیں رزق دیا
وہی ہے جس نے ہمیں موت دیا

وہی ہے جس نے ہمیں حیات دیا
وہی ہے جس نے ہمیں موت دیا
وہی ہے جس نے ہمیں رزق دیا
وہی ہے جس نے ہمیں پرورش کیا

وہی ہے جس نے ہمیں پیدا کیا
وہی ہے جس نے ہمیں پرورش کیا
وہی ہے جس نے ہمیں رزق دیا
وہی ہے جس نے ہمیں موت دیا

وہی ہے جس نے ہمیں حیات دیا
وہی ہے جس نے ہمیں موت دیا
وہی ہے جس نے ہمیں رزق دیا
وہی ہے جس نے ہمیں پرورش کیا

وہی ہے جس نے ہمیں پیدا کیا
وہی ہے جس نے ہمیں پرورش کیا
وہی ہے جس نے ہمیں رزق دیا
وہی ہے جس نے ہمیں موت دیا

چونکہ یہ ایک نیا دین ہے اور اس کے
بانی نے اس کو ایک نیا نام دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے

اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے

اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے
اور اس کو ایک نیا دین قرار دیا ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

و بعد از این دعا
در هر روز یک بار
خواند و هر روز
یک بار بخواند
و هر روز یک بار
خواند و هر روز
یک بار بخواند

و بعد از این دعا
در هر روز یک بار
خواند و هر روز
یک بار بخواند
و هر روز یک بار
خواند و هر روز
یک بار بخواند

و بعد از این دعا
در هر روز یک بار
خواند و هر روز
یک بار بخواند
و هر روز یک بار
خواند و هر روز
یک بار بخواند

و بعد از این دعا
در هر روز یک بار
خواند و هر روز
یک بار بخواند
و هر روز یک بار
خواند و هر روز
یک بار بخواند

کے کہیں آپوں میں

ہو کہ یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے

میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے

میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے

میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ ہے کہ میں نے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

— 100 —

— 22 —

1990

100

...

100

100


1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

—

—

10


100



• • •

—

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



100

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is essential for determining the true financial position of the business and for preparing the annual financial statements.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze data, such as interviews, questionnaires, and focus groups. It notes that these methods are often used in combination to provide a more comprehensive understanding of the research topic.

3. The third part of the text discusses the importance of ethical considerations in research, particularly in the context of human subjects. It highlights the need for researchers to obtain informed consent from participants and to ensure that the research is conducted in a fair and unbiased manner.

4. The fourth part of the text discusses the importance of data management and analysis, including the use of statistical software and the interpretation of results. It notes that this is a critical step in the research process, as it allows researchers to draw meaningful conclusions from their data.

5. The fifth part of the text discusses the importance of communication and dissemination of research findings, including the preparation of reports, articles, and presentations. It notes that this is essential for sharing the results of the research with the academic community and for informing policy and practice.

۱۰۵

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

1990

... ..

... ..

1990

— 100 —

... ..

... ..

— *Journal of the American Medical Association*, 1934, 102, 1033.

... ..

بہتے بعد ازاں
کے غول میں
دہ گندم
کھی دیں۔
سحاب

ایک سو
ہو جائے
سوس کر
پر شکر
کے پورے
کے تیز آبی
ت میں

بہتے پانی
ایک
پانی میں
کی۔ مترجم
میں
نیکر آٹھ
شیر
میں مل

مترجم اسم الفار شکستہ برآمد ہوگا۔ اور گھسی پر طرح کیا جائیگا۔

(۱۱۲۱) عمل معتبر۔ سم الفار سفید ایک سیر بیدار خیر دھو برگ و شاخ و پھل و طیر و
در سیر جو کب کر کے سم الفار کی گرہوں کے نیچے اوپر ایک ایک گلی میں رکھیں۔
اور گلی نکلت کر کے چمٹے پر سوار کریں۔ ایک پہر آبی کریں۔ اس قدر تیز کر
ایک پہر میں چند رو سیر لکڑیاں مل جائیں۔ اسی طرح اکیس مرتبہ عمل کریں سم الفار
شکستہ برآمد ہوگا۔ ایک مٹی پر ایک آٹھار تھنی بوشاد در دادہ طرح کنند فقرہ گردہ۔

(۱۱۲۲) تجربہ خوشحال دلی۔ سم الفار سفید ایک ٹلی سب منشالیں اور ایک بیٹ
مُرخ معذرونی و سفیدی میں بند کر کے نرم آبی سے پکائیں کہ ٹلی کو داغ نہ لگے
اسی طرح اکیس اندول میں پکائیں۔ سم الفار موسی تیار ہوگا۔ ایک اسد ایک تول
س را سفید کند نظر حارم بہت فقرہ ملائیں تو اس اسد فروخت ہوگا۔

(۱۱۲۳) سم الفار کو موسی اس طرح بنا سکتے ہیں کہ ایک سیر روغن بیدار خیر اور
پانچ سیر موسی سفید اور آدھ سیر آب یسول ایک ایک گلی میں خلط ملط کر کے ڈالیں
اندر سم الفار کو اس میں قندل منتر کریں۔ سم الفار پھل کرتے نشین ہو جائے گا۔ اور
نرم و شکر موسی بھرے۔

(۱۱۲۴) تحقیق کبریت از تجربہ سیر محمد من صاحب۔ گندھک آٹول سار سم دام
خام روغن بیدار خیر ۲ دام خام شیر ۱۰ گدا ۱۰۰ سیر پخت پانی خامس آدھ سیر پخت
پانی کو دودھ سے طار طینہ دیکھ لیں۔ اول چار دام روغن بیدار خیر کو گدا ہی میں
ڈال کر چمٹے پر سوار کریں جب گرم ہو جائے گندھک اس میں ڈال دیں۔
گندھک روغن ہو جائے گی دودھ آب آئینہ میں سو کریں دوبارہ اسی طرح دوسرے
چار دام روغن بیدار خیر میں گندھک کر سو کریں۔ سچے کر سب روغن نجی ہو جائے کل سات
دھند سو کیا جائیگا اور شاخیں دام روغن بیدار خیر ختم ہوگا۔ گندھک سات شدہ
برآمد ہوگی طرح بنام دس بھری و غیرہ امراض صمدنا زیادتی بھوک و قوت باہ
اور شرفی رنگ کے واسطے بے فائز رہتے۔ عودک پاد مٹی۔ آٹھ دودھ روغن منظر

مترجم

نسی کریم و شالی

سم خادریہ

نسی کریم و شالی

سلو خوس بھری واسے کے واسطے مفید ہے ۔

۱۱۲ھ از تحریر قیام الیوم صاحب ۔ ہر سال ۲۸ ساسا شہ بدلی ہم سرسای
وہوں کو کم کوپ کر کے وہ پیاووں میں بند کر کے چار سیر پخت پانچکشتی میں آکھی میں
کو کر دہ پکاؤ ہو گئے پادہ است ہر ایک ۲۰ ماش کی گرہ کر کے ساتھ ٹاکر کھول کریں اور چار
سرسای شیر مار میں کھول کر کے ظول بانہ میں وہ پیاووں میں بند کر کے اڑھائی سیر پخت بھری
شالی سے گڑھے میں سمجھیں اسی طرح گیارہ مرتبہ سمجھیں یعنی ہر بار چار سرسای شیر مار
میں کھول کر کے وہ پیاووں میں بند کر کے اڑھائی سیر بھری شالی کی گڑھے میں آکھی
دے دیا کریں تا بعد ازاں اس ٹکیر کے نیچے اوپر ہر ایک کے وسط دے کر آٹھ سیر
ہلوریت کے واسطے ایک گل حکمت شدہ میں بند کر کے پورے پورے ہوا کریں اور
اور ہر چوب ڈھاک سے آکھی دیں اکیر تیار ہو جائیگی ۔ ایک متی یک تولدلاق میں
مغربی پہلے پہل کر دہ ٹکیر ۱۲۰ میں خوب سرخ شود طرح وہ طلائے خالص گرد دہ ٹکیر
یک متی میں ملے کر صاحب ہندام کو مینہ تک پانی میں کھر ٹکیر کے کھلایا جاوے
گلی رست کر گیا ۔ ایک ہر کے بعد غوطہ اس قدر ہو گا کہ کھانیہ ۱۵ بے اختیار ہو جاوے گا پانی سے
کل کو اپنی حرکت سے بدلے کو سے انشاؤں ایک ۔ دہ میں شفا سے قیام الیوم بہ تحریر
دہ بھر آؤدہ است ۔ بہت بہانہ معلوم دیتا ہے کہ اس سے کوئی فائدہ پہلے بہترین
۱۱۳ھ اکیر ہر ایک از تحریر چار گھنٹہ شامی اکیر تک سکے پادہ ۔ ہر سہ ہونڈی
شیر بند الیوم میں کہیں دہ تک متواز کھول کر کے شیش آٹھی خوب مونا ہوئی حکمت
شہ میں ہر ایک ہوا جھڑکی زرم آکھی دیں کہ پادہ ہر سہ ہونڈی شفا
۱۱۴ھ ہونا از علی اکبر شہ کہ تحریر چار گھنٹہ است ۹۰ تولد چاندی سے ایک
کنوٹی تیار کریں صاحب کو ایک قابہ مخالف میں سوراخ کر کے کل حکمت سے لگائیں
انہی چھ سوراخوں کی لکڑیوں کی لکڑی سے زرم زرم آکھی کریں ۹۰ سراسر پادہ ٹکیر
نیز بکیر سے ۹۰ میں حتی کہ غسل سے کشیدی پادہ جاوے ۔ اندلیں پادہ کو دھو لیں
اور دہ میں دھکر کھول لے کر لاف دہ آکھی حیدر کھول لیں اور سید مرغ معندی سفید

تکیر کی دہ

تکیر کی دہ

تکیر کی دہ

میں بند کر کے کپڑوں کی گریں۔ تمام رات سو رہیں کی آنٹی میں رکھیں۔ صبح اقل دو پہر تک نہ رہے
 اپنی دھوپ کھل کریں اور پھر شہر و چھتری میں بارہ پہر تک پھر پینڈہ میں رہیں۔ اندک کے گل حلت
 کوئی اندھی طرح اور پھر کی آنٹی تمام رات میں سو رہے ہونے کے بعد نکلیں۔ آسمانی
 میں برآمد ہوگا۔ ایک ماتی تولد رہے کہ شمس و مشتری کو قمر بنا کر ہے قمر ایک۔ لی ہلک خیل
 میں کھلا ہوا ہے۔ سو پھر سیر ہوا میں کی بھوک پیدا کرنا ہے۔

(۱۱۲۸) عجیب۔ ہر سال بغدادی ایک پاؤ بخت کو تین سیوہ آتش شراب و ہر گاہ
 میں خستہ کی خستہ شراب رہنے ڈال کر بارہ پہر تک کھل کریں۔ اخیر وقت میں ہر
 مہرہ و مگر وہ شے تو خستہ تیلیدہ ہوا میں کراس میں ملاویں اور کھول کر ایک ویکسکی
 میں بند کر کے خوب گل حلت و کپڑوں کی گریں اور ۱۹ پہر تک نرم آنٹی میں کگل وقت میں ہم
 یزنا کسکی کڑی غری ہو رہے۔ سو رہنے کے بعد نکلیں سفید رنگ نکھے گل میں
 نہ گت عجیب است۔

(۱۱۲۹) کیر سیب کہ اس وجہت و فقر و کند ہر ماہ میں ہوا۔ ایک دم دم ہوا
 جہ میں نکلیا ہے۔ ۴۰ پہر تک وہ لوں کو کھل کریں اور وہیں کہ اگر قطے ہو تو سنی ڈال
 ۱۹ پہر سے بھیس کہ اکل بنے وہ اور کھل کریں۔ کہ سنی ڈال ہو جاوے۔ مگر وہ پہر
 کھل کھل نہ ہو۔ کہ پتلی سنی ڈال ہو جاوے۔ مگر وہ پہر نہ ہو۔ کہ پتلی سنی ڈال ہو جاوے۔
 نہ کر کے گل حلت سے و بقی کپڑوں کی گریں۔ آسمانی کپڑوں میں کہ اس پت کے ہوا میں
 نہ کر کے گل حلت سے و بقی کپڑوں کی گریں۔ آسمانی کپڑوں میں کہ اس پت کے ہوا میں
 نہ کر کے گل حلت سے و بقی کپڑوں کی گریں۔ آسمانی کپڑوں میں کہ اس پت کے ہوا میں
 نہ کر کے گل حلت سے و بقی کپڑوں کی گریں۔ آسمانی کپڑوں میں کہ اس پت کے ہوا میں

(۱۱۳۰) دھوپ۔ ہر سال بغدادی ایک ماتی تولد رہے کہ شمس و مشتری کو قمر بنا کر ہے قمر ایک۔ لی ہلک خیل
 میں کھلا ہوا ہے۔ سو پھر سیر ہوا میں کی بھوک پیدا کرنا ہے۔

۱۱۳۱ سرسای
 ۱۱۳۲ سرسای
 ۱۱۳۳ سرسای
 ۱۱۳۴ سرسای
 ۱۱۳۵ سرسای
 ۱۱۳۶ سرسای
 ۱۱۳۷ سرسای
 ۱۱۳۸ سرسای
 ۱۱۳۹ سرسای
 ۱۱۴۰ سرسای
 ۱۱۴۱ سرسای
 ۱۱۴۲ سرسای
 ۱۱۴۳ سرسای
 ۱۱۴۴ سرسای
 ۱۱۴۵ سرسای
 ۱۱۴۶ سرسای
 ۱۱۴۷ سرسای
 ۱۱۴۸ سرسای
 ۱۱۴۹ سرسای
 ۱۱۵۰ سرسای

ہر سال بغدادی

کیر سیب

دھوپ

